ALBERTA FERRETTI

Milan, February 21, 2018

ALBERTA FERRETTI

FALL/WINTER 2018 COLLECTION

The Alberta Ferretti Fall/Winter 2018 collection depicts an edgier woman, one that has more character, along with more style. This collection proposes a contemporary and decisive interpretation of daywear, that enhanced with personal styling, is capable of transitioning from day to night. These are bold silhouettes with statement shoulders that emphasize a new twist to the Alberta Ferretti's aesthetic.

«Through my designs, I wanted to highlight character affirmation. I imagined a confident and assertive woman. For this reason, I have decided to include my friend Lorenzo Quinn's sculpture "Gravity" as a focal point of the runway, a masterpiece that places the woman at the center of the Universe, which for me, is a metaphor of reality,» declares Alberta Ferretti.

Dynamic but not tied to trends, the collection exudes confident ability in mixing textiles such as denim with feathers as well as adding flashes of gold light through fabrics, sculpted jewels or metallic belts. Daywear includes coats, skirts, and leather capes lined with wool or jersey and paired with black denim jumpsuits. Jackets are reinterpreted in jacquard fabrics. The transition from daywear to evening wear is characterized by vibrant gold and silver sequins seen also on the T-shirts and skirts. Simple silhouettes and embellished details come together to create a goddess gown sprinkled in crystals. Her muses are seen in high heeled boots and sandals made from colored silk cords, enriched with small tassels.

A collection that paints Alberta Ferretti's new woman; she is decisive, strong, and aesthetically impactful.

«I want to bring justice to women by respecting their natural elegance,» concludes Alberta Ferretti.

ALBERTA FERRETTI

Milano, 21 febbraio 2018

ALBERTA FERRETTI

COLLEZIONE AUTUNNO/INVERNO 2018-19

Una collezione che esprime una lettura contemporanea e decisa del daywear, in uno stile mai anonimo e molto personale che lo trasforma in un cross over fra il giorno e la sera. E una silhouette grintosa dalla spalla importante che disegna un nuovo corso estetico nel rispetto della femminilità. La collezione Alberta Ferretti autunno/inverno 2018-19 disegna una donna meno eterea e più di carattere e stile.

«Attraverso gli abiti, volevo evidenziare un'affermazione di carattere, e ho immaginato una donna più sicura e affermativa. Anche per questo motivo ho deciso di utilizzare come elemento centrale della passerella della sfilata la scultura *Gravity* del mio amico Lorenzo Quinn, un lavoro artistico che pone la donna al centro dell'Universo e che io vedo come una metafora della realtà», dice Alberta Ferretti.

Dinamica, non omologata né rinchiusa in una tendenza, la collezione dimostra un'audacia sicura nel mescolare il denim con le piume, nell'accendersi con i bagliori improvvisi della luce dell'oro che viene dai tessuti o dai gioielli scultura come dalle cinture metalliche, nel declinare i capi da giorno come cappotti, gonne, cappe in pelle con interno in maglia, tute in jersey o in denim nero e giacconi in esclusivi tessuti jacquard. Soluzioni di stile che guidano il percorso del tempo quotidiano verso gli abiti che descrivono una sera più scintillante, resa protagonista nella luce di paillettes dorate e argentate che accendono le forme di una T-shirt o di una gonna diritta, in un dialogo a contrasto fra forme semplici e decorazione che unisce i suoi effetti in un abito goddess interamente cosparso di cristalli. Allo stesso modo, la leggerezza sa nascondersi nei tessuti che elaborano lavorazioni goffrate del lurex leggero, nella maglieria a coste resa gentile da applicazioni di cristalli, nella pelle cucita a crochet.

Una collezione che disegna una donna inedita per Alberta Ferretti, più decisa e con un impatto estetico più forte, soprattutto in un momento in cui tutto il mondo femminile procede incisivamente verso l'affermazione decisa del proprio carattere.

«Voglio rendere giustizia alle donne rispettando la loro naturale eleganza», conclude Alberta Ferretti. Che innalza le sue donne sui tacchi alti di stivali e di sandali costruiti con cordoni in seta colorati e arricchiti di piccole nappe.